

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage



Association « La Compagnie du Paysage »
Site : www.lacompagniedupaysage.fr
Bureau : 6 rue Grande, 36170 St Benoît-du-Sault
Tel : 02 54 24 31 35

PROCHAINE REUNION LUNDI 23 MARS A 20H00

A LA MAIRIE DE PRISSAC

PROGRAMME : SCENARIO DE CHAQUE CHANTIER

CR N°4 DE LA REUNION DES ATELIERS DE PRISSAC [10/02/09]

PROGRAMME : POURSUITE DES RECONDUCTIONS

Rappel du contexte, des objectifs et des règles du jeu.

Contexte

Une commande du Parc Naturel Régional de la Brenne à l'association « La Compagnie du Paysage », dans le cadre des « Ateliers de Prissac »¹ : mettre en place un Observatoire participatif du paysage.

Objectifs de « l'Observatoire participatif du paysage de Prissac »

Eveiller le regard de chacun sur l'évolution des paysages quotidiens, se donner les moyens de les enregistrer selon des « règles du jeu » adoptées collectivement, pour transmettre une mémoire vivante du bocage : devenir des observateurs attentifs actifs des transformations de l'environnement.

Règles du jeu :

Elles se déclinent en cinq points :

1) le support photographique :

Deux cas de figures : soit des vues ont déjà été prises et on peut partir de photos anciennes pour enregistrer les éventuelles modifications du site, soit on ne retrouve aucune vue du lieu, et il faut faire la photo initiale du point de vue pour commencer une observation périodique.

2) le territoire :

Le terrain d'observation retenu reprend celui des « Ateliers de Prissac » [dans un rayon de 15km autour de Prissac], tout en privilégiant les communes adhérentes au PNR, ou en proximité.

3) la position de l'observateur :

Les photos seront nécessairement prises depuis un espace public : le paysage devient ainsi un patrimoine commun et un bien public, puisque donné à la vue de tous.

4) la légende :

Les photos sont présentées et commentées pendant les Ateliers. Accompagnées d'une légende, elles retraceront un récit qui fera l'objet d'une exposition estivale de 2009.

5) l'accompagnement d'une paysagiste photographe professionnelle :

Le PNR a missionné Florence Morisot pour assister les participants au niveau des techniques à mettre en œuvre pour créer un observatoire photographique, et proposer des lectures de paysages sur le terrain.

Annexe ci-jointe en page 5

- Planning prévisionnel des Ateliers
- « Tableau récapitulatif des propositions et des actions en cours », en date du 20/01/09

Annexe jointe en fichier attaché

- PW de présentation de Gilles Dezécot « Un paysage disparu : la mine de Chéniers »

Documents disponibles

- CD « 1900-2000 Nos villages en images –Le canton de Bêlâbre »
- Photos prises en nov-déc 2008 par Marie-Hélène Cigoyenette, en compagnie de Maurice Vannier
- Cartes postales de St Benoît du Sault, extraites d'un album mis à disposition par Jacques Valadoux

^{pos1} Les Ateliers participatifs de Prissac ont été créés en 2004, à l'initiative de l'association «La Compagnie du Paysage », en partenariat avec la mairie de Prissac, le PNR de la Brenne, l'office du tourisme du canton de Bêlâbre, l'écomusée du Blanc, et avec les habitants qui les ont fait vivre, produisant chaque été une exposition collective des travaux et réflexions sur les thématiques choisies : « Mes bons coins », « J'habite à la campagne », « Demain le bocage », «La part des habitants ».

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

Etaient présents :

- Cigoyenette Marie-Hélène, Moulin de la Charpagne, 37370 Prissac
- Dezecot Gilles, 12 La Vignodière, 36500 Vendoeuvres
- Forget Jean-Marie, retraité, 36370 Prissac
- Marcel Odile, professeur honoraire, La Font Bûcher, 36170 La Châtre-Langlin
- Marette Catherine, architecte, 15 rue des Ardennes, 75019 Paris
- Touzet Gilles, maire de Prissac, 36370 Prissac
- Vannier Maurice, agriculteur, 28 rue de Bélâbre, 36370 Prissac

Déroulement de la réunion

L'Atelier commence par une relecture du CR de la 3^{ème} réunion du 20/01/09 : le compte-rendu a été validé en l'état.

Le programme de la soirée est consacré à la présentation de l'avancement des chantiers intitulés :

- 1) « Un paysage disparu : la mine de Chéniers. », présenté par Gilles Dezecot,
- 2) « La photo historique : réflexions sur la mutation d'un bourg et son inscription dans la mémoire des habitants. », présenté par Odile Marcel,
- 3) « Les motifs paysages du bocage. », présenté par Marie-Hélène Cigoyenette et Maurice Vannier.

I- Photos et propositions de Gilles Dezecot « *Un paysage disparu : la mine de Chéniers* ».

Gilles a travaillé à partir de cartes postales communiquées par monsieur le maire de Sacierges-Saint-Martin, de photos d'archives, notamment de « L'Indre illustré », et de ses propres reconstructions de vues dont il présente des interprétations. Il se questionne sur les métamorphoses du paysage et sur leur traduction, notamment en termes d'évolution des mentalités et de changement de modes de vie.

14 planches avec interprétation et hypothèses illustrent la démarche : le fichier du « Power Point » est joint en annexe et doit être consulté dans tout son détail car il apporte des éléments documentaires précieux et une méthodologie remarquable.

Seules les explications en réaction aux réflexions des participants de l'Atelier sont reprises ci-dessous :

- 1) « Carte postale du bourg de Chéniers » [date 1950?] : vue générale du bourg.
- 2) « Photographie prise le 30 avril 2009 »
- 3) « Recadrage des deux points de vue sur ordinateur, le 30 janvier 2009 »
- 4) Comparaison des deux points de vue [1950 et 2009]
- 5) « Le bourg de Chéniers »
- 6) « La chapelle de Chéniers »
- 7) « Le quai de déchargement »
- 8) « La mine de Chéniers »
- 9) Carte de localisation des lieux sélectionnés, [IGN 1/25.000ème]
- 10) Photo des mineurs en famille
- 11) Photo « Chéniers-Stock des minerais de fer du Creusot 'Schneider et Cie' »
- 12) Photo « Chaillac – Minerai de fer : chargement de wagon »
- 13) Photo « Chéniers – Mine de fer »
- 14) Photo « Chaillac – Mines de fer de Chéniers – Vue d'un puits d'extraction ».

II - Photos et propositions d'Odile Marcel « *La photo historique : réflexions sur les mutations d'un bourg et son inscription dans la mémoire des habitants* ».

Odile Marcel a présenté une dizaine de reproductions de cartes postales anciennes de St Benoît, scannées d'après un album de photos que lui a confié Jacques Valadoux, élu de la commune de La Châtre-Langlin, vice-président de l'office du tourisme de St Benoît-du-Sault.

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

Il s'agit d'une première évaluation de pistes exploitables pour l'exposition de l'été 2009. Catherine Marette propose à Odile Marcel de sélectionner les images qu'elle utilisera et de rédiger ses premiers commentaires, afin de silhouetter les futurs panneaux.

- 1) Une déshérence au pied de l'abbaye : contrairement à la situation actuelle, caractérisée par la rénovation brutale de certaines maisons et un enrichissement remarquable des parcelles agricoles, les photos d'archives présentent une autre image du bourg, visiblement habité par une population nombreuse qui exploite les abords immédiats du village. Les parcelles étaient exploitées, les murs de soutènement en place, des arbres fruitiers, un fond de vallon très travaillé, les murs qui clôturent le prieuré en bon état et un terroir bien rentabilisé. Toutefois, la silhouette du village reste la même.
- 2) La déqualification du « champ de foire », à l'entrée de St Benoît-du-Sault : la démolition du grand couvent XVIIème, et la curieuse implantation d'un nouveau bâtiment de collège et d'un parking, dans les années 1960, témoigne d'une évolution de l'économie et de la société locales.
- 3) La disparition d'un site de promenade, celui des « Rocs Martes » : situé sur la commune de Parnac, en amont de St Benoît, c'est une vaste cuvette devenue inaccessible, et invisible depuis l'espace public. Hier, source d'énergie hydraulique, à la base de l'installation d'activités [tanneries, travail du fer, etc.], le site reste un lieu de souvenirs et de légendes. Il est bien connu des anciens habitants, et il est devenu un objet intrigant pour ceux qui ne peuvent plus le découvrir.
- 4) L'accompagnement de changement d'usage à « Montpeuret » : hier ligne de chemin de fer, desservant les mines de Chaillac et de Chéniers, c'est aujourd'hui un itinéraire qu'il serait intéressant d'aménager en chemin de randonnée. Par ailleurs, les photos d'archives montrent que cette ligne n'était pas uniquement à destination industrielle, mais offrait également un moyen de transport aux hommes : certains témoignages le rappellent, notamment dans le CD « 1900-2000 Nos villages en images –Le canton de Bélâbre ». Si la ligne est complètement désaffectée, les rails entièrement démontés, les traverses totalement enlevées, la situation du foncier ne permet pas d'envisager l'aménagement d'un sentier : statuts publics et privés alternent le long de l'itinéraire visé.

II – Photos et propositions de Marie-Hélène Cigoyenette et Maurice Vannier « Les motifs paysagers du bocage ».

Marie-Hélène Cigoyenette a décidé de centrer son travail sur une lecture de l'évolution du bocage à travers « les motifs paysagers des bouchures ». A cette fin, elle a commencé des recherches iconographiques, notamment dans les peintures de Bruegel ou les illustrations des « Riches heures du duc de Berry », où elle pense pouvoir retrouver des représentations du bocage d'hier. Par ailleurs, elle souhaite l'assistance de Florence Morizot pour reconduire les points de vue.

Catherine Marette demande à Marie-Hélène de mettre en forme ses propositions de texte pour la prochaine séance, ainsi qu'une sélection de ses images.

Catherine Marette remercie Gilles Dézecot, Odile Marcel, et Marie-Hélène Cigoyenette, de leurs propositions et de leurs projections, ainsi que tous les membres de l'atelier de leur participation.

Ainsi qu'en témoigne le travail très abouti de Gilles Dézecot, Catherine Marette propose aux différents responsables de chantiers, que les panneaux de la future exposition devront comporter :

- une sélection d'un ensemble de photos pertinentes illustrant le thème choisi
- une première reconduction, éventuellement piloté par Florence Morizot
- une localisation sur une carte IGN [support fourni par Florence Morizot]
- une légende et un texte d'interprétation exposant la démarche.

Bilan de l'Atelier n°4

1) La présentation de Gilles Dézecot a séduit l'ensemble des participants : elle apporte des documents originaux (archive et recherche sur site), élabore une lecture méthodique, interprète de façon active et personnelle ces éléments, et ouvre des pistes pour réfléchir à l'action de l'homme sur la nature aux différentes époques.

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

- I- **Photo historique [Rapport au passé à partir d'un fonds d'archives]**
 - la photo historique [cf. tableau des propositions n°11, 12, 13]
- II- **Actions de l'Homme sur la Nature [Reconstitution historique des transformations paysagères]**
 - l'influence du remembrement à Tilly [cf. tableau des propositions n°6, 17]
 - la création d'un sentier à St Benoît en 2009 [cf. tableau des propositions n°18]
 - un paysage disparu de la mine de fer de Chéniers [cf. tableau des propositions n°20]
- III- **Découverte paysagère contemporaine [Initiative contemporaine : créer un fond photographique]**
 - les motifs paysagers du bocage [cf. tableau des propositions n°8, 14]
 - les panoramas des paysages du Boischaud Sud [cf. tableau des propositions n°19]
 - les points de vue d'une promenade le long de l'Abloux [cf. tableau des propositions n°9, 15]

2) Catherine Marette estime que les thématiques identifiées ci-dessus par les participants de l'atelier 2008-09 permettront d'assurer une 1^{ère} exposition estivale 2009. Cependant, comme il reste trois séances de travail, il devient indispensable de matérialiser les engagements de chacun pour permettre au groupe d'avancer comme prévu.

3) Les ateliers explorent et approfondissent une méthodologie d'observatoire photographique des habitants. Cette performance doit être maintenant diffusée pour construire dès l'année prochaine, un processus participatif plus nourri.

4) La Compagnie du Paysage a annoncé l'inauguration de l'exposition début juillet, et une animation dans le cadre de la Journée du paysage du 5^{ème} Festival des Bouchures, le 1^{er} août 2009. Le Festival connaît un succès public grandissant, et pourrait constituer un support intéressant pour lancer l'invitation à participer à l'Observatoire 2009-10. Cette question sera débattue au prochain atelier.

Le CR sera relu au prochain atelier pour validation.

A lundi 23 mars 2009 prochain, 20h00, à la Mairie de Prissac

Au plaisir de se retrouver prochainement, Catherine Marette.

Planning des « Ateliers Paysage de Prissac » 2008-2009 Mise en place d'un observatoire photographique du paysage « Notre paysage change, suivons-le »				
N°	Date	Heure	Lieu	Programme
1	Mardi 25 novembre 2008	20h30	« Trois Musées » route de Bélâbre Prissac	Etablir les règles du jeu de l'observatoire participatif des paysages du Boischaud Sud
2	Mardi 16 décembre 2008	20h30	Mairie Prissac	Visionner les travaux en cours Exploration des fonds disponibles
3	Mardi 20 janvier 2009	20h30	Mairie Prissac	Etablir les thématiques des chantiers de reconduction
4	Mardi 10 Février 2009	20h00	Mairie Prissac	Poursuite des reconductions prévues dans les trois thématiques identifiées
5	Lundi 23 mars 2009	20h00	Mairie Prissac	Poursuite des reconductions prévues dans les trois thématiques identifiées
6	Jeudi 16 avril 2009	20h00		
7	Mardi 19 mai 2009	20h00		Etablir le scénario de l'exposition estivale
8	Mardi 16 Juin 2009	20h00		Finaliser la communication

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

Tableau récapitulatif des propositions et des actions en cours [20 janvier 2009]					
	Document de Référence	Membre	Propositions et actions en cours	Présenté [date] ou à suivre : →	Déposé au fonds de l'Observatoire
1	Comité de pilotage 26/09/08	Dany Chiappero PNR	Présenter les photos collectées lors des brocantes Les communiquer sous format papier pour constituer une partie du fonds documentaire de l'observatoire.	25/11/08 →	
2	Comité de pilotage 26/09/08	Catherine Marette « La compagnie du paysage »	Monter une animation sur l'observatoire photographique : atelier participatif mensuel avec débats sur les représentations du paysage, les objectifs de l'observatoire, le choix des points de vue à retenir et la réalisation de nouveaux clichés.	25/11/08 16/12/08 20/01/09	
3	Comité de pilotage 26/09/08	Florence Morisot Paysagiste photographe	Proposer un certain nombre de photos illustrant les enjeux de l'étude paysagère réalisée par les paysagistes « A ciel ouvert ». Expliquer les principes de l'observation photographique et de sa reconduction.	→ 25/11/08 16/12/08 20/01/09	
CR n°1					
4	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Alain Nevière	Présenter les changements d'ambiance selon les saisons et les usages en cours sur : Le thème de l'eau dans la vallée Les anciennes voies ferrées	→	
5	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Isabelle Dubrac	Trier et sélectionner des photos dans son fonds personnel.	→	
6	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Hugues Rizet	Retrouver des photos sur l'action communale, des vues de voies de chemin de fer ou de remembrement.	→	
7	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Dany Chiappero	Communiquer une liste de points de vue précédemment établis par l'agence des paysagistes « A ciel ouvert »	16/12/08	
8	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Marie-Hélène Cigoyenetché M.Vannier	Rechercher des fonds personnels chez ses amis. Prendre des photos avec Maurice Vannier.	→ 16/12/08	
9	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Robert Joannin	Réaliser des enchaînements de points de vue pris par différentes personnes sur le même site.		
CR n°2					
10	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Florence Morisot	Scanner un extrait de la carte IGN au 1/25000 ^{ème} , correspondant au territoire cible des ateliers [15km autour de Prissac] et la communiquer sous format papier [A3] et numérique.	→	
11	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Odile Marcel	Sélectionner et scanner des cartes postales de St Benoît, extraites de l'album de Jacques Valadoux. Y joindre les motivations de ce choix.	20/01/09	
12	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Florence Morisot	Faire une sélection de photos du CD « 1900-2000 Nos villages en images – Le canton de Bêlâbre » susceptibles d'être reconduites. Y joindre les motivations de ce choix.	→	
13	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Alain Nevière	Communiquer les fichiers sources des photos du CD « 1900-2000 Nos villages en images – Le canton de Bêlâbre » à Florence Morisot.	→	
14	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	M.Vannier Marie-Hélène Cigoyenetché	Localiser les points de vues et reconduire les prises de vues, en indiquant les changements perçus.	→	
15	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Robert Joannin	Faire une sélection de photo sur une promenade allant de St Civran jusqu'à Prissac, en s'accrochant au cours d'eau de l'Abloux pour attraper les vues.	→	
16	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Catherine Marette	Contacteur des personnes ressources désirant apporter leurs témoignages en déposant copie de leurs photos au fonds de l'observatoire.	20/01/09	
CR n°3					

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

17	CRn°3 Atelier 3 20/01/09	Alain Brissaud	Reconduction des photos après remembrement à Tilly	→	
18	CRn°3 Atelier 3 20/01/09	Odile Marcel	Reconduction de « photos historiques » Photo avant l'ouverture du chantier St Benoît	→ →	
19	CRn°3 Atelier 3 20/01/09	M.Vannier Marie-Hélène Cigoyenette	Reconduction des photos des bouchures	→	
20	CRn°3 Atelier 3 20/01/09	Gilles Dezécot	Photos du site de la mine de fer de Chéniers	10/02/09	
CR n°4					
21	CRn°4 Atelier 4 10/02/09	Gilles Dezécot	Compléments de reportage sur Chéniers, notamment sur « la boulangerie ».		
22	CRn°4 Atelier 4 10/02/09	Odile Marcel	Reconduction de « photos historiques » Photo avant l'ouverture du chantier St Benoît		
23	CRn°4 Atelier 4 10/02/09	M.Vannier Marie-Hélène Cigoyenette	Reconduction des photos des bouchures. Recherche iconographique des bouchures d'autrefois		