

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage



Association « La Compagnie du Paysage »
Site : www.lacompagniedupaysage.fr
Bureau : 6 rue Grande, 36170 St Benoît
Tel : 02 54 24 31 35

PROCHAINE REUNION MARDI 10 FEVRIER A 20H00

A LA MAIRIE DE PRISSAC

PROGRAMME : RECONDUCTION DES POINTS DE VUE

CR N°3 DE LA REUNION DES ATELIERS DE PRISSAC [20/01/09]

PROGRAMME : VISIONNER DES PHOTOS DU BOCAGE

Rappel du contexte, des objectifs et des règles du jeu.

Contexte

Une commande du Parc Naturel Régional de la Brenne à l'association « La Compagnie du Paysage », dans le cadre des « Ateliers de Prissac »¹ : mettre en place un Observatoire participatif du paysage.

Objectifs de « l'Observatoire participatif du paysage de Prissac »

Eveiller le regard de chacun sur l'évolution des paysages quotidiens, se donner les moyens de les enregistrer selon des « règles du jeu » adoptées collectivement, pour transmettre une mémoire vivante du bocage : devenir des observateurs attentifs actifs des transformations de l'environnement.

Règles du jeu :

Elles se déclinent en cinq points :

1) le support photographique :

Deux cas de figures : soit des vues ont déjà été prises et on peut partir de photos anciennes pour enregistrer les éventuelles modifications du site, soit on ne retrouve aucune vue du lieu, et il faut faire la photo initiale du point de vue pour commencer une observation périodique.

2) le territoire :

Le terrain d'observation retenu reprend celui des « Ateliers de Prissac » [dans un rayon de 15km autour de Prissac], tout en privilégiant les communes adhérentes au PNR, ou en proximité.

3) la position de l'observateur :

Les photos seront nécessairement prises depuis un espace public : le paysage devient ainsi un patrimoine commun et un bien public, puisque donné à la vue de tous.

4) la légende :

Les photos sont présentées et commentées pendant les Ateliers. Accompagnées d'une légende, elles retraceront un récit qui fera l'objet d'une exposition estivale de 2009.

5) l'accompagnement d'une paysagiste photographe professionnelle :

Le PNR a missionné Florence Morisot pour assister les participants au niveau des techniques à mettre en œuvre pour créer un observatoire photographique, et proposer des lectures de paysages sur le terrain.

Annexe ci-jointe (page 5)

- Planning prévisionnel des Ateliers
- « Tableau récapitulatif des propositions et des actions en cours », en date du 20/01/09

Documents disponibles

- CD « 1900-2000 Nos villages en images –Le canton de Bélâbre »
- Photos prises en nov-déc 2008 par Marie-Hélène Cigoyenette, en compagnie de Maurice Vannier
- Cartes postales de St Benoît du Sault, extraites d'un album mis à disposition par Jacques Valadoux
- CR n°1 du 25/11/08 (modifié le 16/12/08)
- CR n°2 du 16/12/08 (modifié le 20/01/09)

¹ Les Ateliers participatifs de Prissac ont été créés en 2004, à l'initiative de l'association «La Compagnie du Paysage», en partenariat avec la mairie de Prissac, le PNR de la Brenne, l'office du tourisme du canton de Bélâbre, l'écomusée du Blanc, et avec les habitants qui les ont fait vivre, produisant chaque été une exposition collective des travaux et réflexions sur les thématiques choisies : « Mes bons coins », « J'habite à la campagne », « Demain le bocage », «La part des habitants ».

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

Etaient présents :

- Brissaud Alain, professeur d'arts plastiques, « Le conduit », 36310 Tilly
- Cigoyenette Marie-Hélène, Moulin de la Charpagne, 37370 Prissac
- Dezecot Gilles, 12 La Vignodière, 36500 Vandoeuvres
- Fenêtre Henri, retraité, 36370 Prissac
- Forget Maurice, retraité 36170 Prissac
- Marcel Odile, professeur honoraire, La Font Bûcher, 36170 La Châtre-Langlin
- Marette Catherine, architecte, 15 rue des Ardennes, 75019 Paris
- Morisot Florence, paysagiste photographe, Poitiers
- Vannier Maurice, agriculteur, 28 rue de Bélâbre, 36370 Prissac

Déroulement de la réunion

C'est l'hiver, et les salles de réunion doivent être chauffées pour assurer le meilleur déroulement possible des veillées : aussi, les Ateliers se dérouleront à la mairie de Prissac, jusqu'aux beaux jours attendus pour le printemps.

Après une relecture commune, où chacun a pu, comme prévu, intervenir pour ajuster le CR de la 2^{ème} réunion du 16/12/08 consacrée à une projection commentée de photos choisies ou réalisées par les membres des ateliers, Catherine Marette a proposé de retenir une modification signalée par Marie-Hélène Cigoyenette :

page 3 : « photo DSC 4176 : Maurice dans un champ avec moutons rassemblés face à une mangeoire.
MV : ces ~~vaches~~ moutons sont ceux de mon beau-fils ... »

Cette modification figure maintenant dans le CR n°2, du 16/12/08 et modifié le 20/01/09.

Le programme de la soirée est consacré à la mise en route des chantiers du nouvel observatoire :

- participatif : débat sur les motivations de chacun et les enjeux de l'observatoire
- photographique : projection de photos et iconographies, récentes ou anciennes

Concernant la participation, Catherine Marette propose de reprendre le bilan de l'Atelier n°2, notamment l'exposé de la démarche adoptée par les Ateliers de Prissac, depuis leur création en 2004. Il s'agit d'exprimer ce que l'on ressent le plus directement possible afin de susciter des moments d'échange propices à l'invention d'un récit collectif.

- Odile Marcel : parler ensemble des émotions ressenties, par exemple ce qui m'intéresse dans « les photos historiques », c'est la plongée que cela permet dans un passé disparu, aboli, inaccessible. On ouvre une fenêtre, c'est une machine à remonter le temps, on se retrouve dans ce passé inconnu, comme s'il pouvait recommencer...
- Maurice Vannier : la nature est plus forte que nous.
- Florence Morisot : le but du jeu n'est pas que chacun devienne un professionnel de la photo, mais aujourd'hui on a des appareils suffisamment performants pour se décharger de la technique.
- Odile Marcel : l'important c'est la relation aux lieux...
- Florence Morisot : ...et à la réalité ! Il y a le rapport au lieu et le rapport à l'image : l'image n'est pas un lieu car il est vu à travers les regards respectifs de celui qui a pris le cliché, puis de celui qui le regarde, etc. Il y a une stratification des cultures, des émotions et des regards.

Concernant la photographie, Catherine Marette demande aux participants quels sont les documents disponibles ce soir, ou quelles sont les pistes ou propositions des futurs chantiers :

- I - Photos et propositions d'Alain Brissaud
- II – Photos et propositions de Marie-Hélène Cigoyenette et Maurice Vannier
- III - Photos et propositions d'Odile Marcel

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

I - Photos et propositions d'Alain Brissaud : « Un remembrement à Tilly »

Alain Brissaud a projeté une dizaine de photos d'un chemin au milieu des champs sur la commune de Tilly. Les premières photos datent de quelques années [2006] : elles ont été prises avant le remembrement, et elles représentent un chemin creux, bordé d'arbres en alignement sur le talus, qui encadrent cet endroit plein de charme. Sur les photos prises, en ce début janvier 2009, le sol a été remblayé, on voit un grand champ avec quelques vestiges d'arbres, la forme de l'aménagement précédent n'est plus.

Par ailleurs, les terrains ayant été privatisés suite au remembrement, le déclassement du foncier, passé du domaine public au domaine privé, rend impossible la reconduction des photos, dans la même situation.

Pour rester dans le cadre des règles de l'observatoire, adoptées au 1^{er} atelier, on pourra associer des vues d'avant le remembrement, prises depuis un chemin accessible au public et offrant une promenade au visiteur, en plus de sa fonction de desserte des parcelles agricoles, à des vues actuelles prises depuis des routes, par définition accessibles au public.

- Alain Brissaud explique avoir voulu reprendre quatre photos de lieux dont il se souvenait très bien, mais qu'il est difficile de retrouver exactement les endroits d'où sont prises les photos car si le chemin est bien là, les repères n'y sont plus, même les bornes de remembrement ont disparu, alors comment faire ?
- Maurice Vannier : si le site a changé, impossible de retrouver les vues dont vous avez gardé souvenir.
- Florence Morisot : on peut prendre des repères lointains, ou faire confiance à la mémoire de votre corps. il y a des points stratégiques mais il y a aussi des photos qui ne sont pas reconductibles.
- Odile Marcel : vous pouvez peut-être vous souvenir des qualités particulières du site, vous souvenir de l'effet que ressentez ou avez senti.
- Alain Brissaud : c'était une ancienne allée empierrée, bordée de charmes et de chênes, une promenade poétique. Je l'appelle « le chemin de madame Touraine »...le remembrement a tout redistribué. Je ne suis pas content parce que c'est complètement métamorphosé, avant il y avait un bois... Je suis contre le principe de remembrement.
- Maurice Forget : c'est peut-être navrant mais on peut se demander ce qui se serait passé s'il n'y avait pas eu de remembrement ?
- Maurice Vannier : je peux en parler parce que j'ai fait partie d'une commission de remembrement. Autrefois, dans les chemins, on ne passait pas avec une moissonneuse batteuse ; aujourd'hui les grands chemins font 6m de large.
- Alain Brissaud : il y a 172 habitants à Tilly, et la municipalité n'a pas les moyens d'entretenir les chemins. Ça coûte cher à une commune...30% des impôts locaux.
- Henri Fenêtre : on a supprimé les chemins qui ne servaient plus.
- Odile Marcel : autour de Dunet, il y a des chemins qui ne sont plus entretenus pour l'agriculture, mais pour la randonnée. C'est une question de volonté politique.
- Gilles Dezécot : est-ce qu'il avait été envisagé de noter l'emplacement des prises de vue de chaque photo sur une carte IGN ?
- Alain Brissaud : oui, c'est prévu, on les localisera sur une carte IGN.
- Florence Morisot : je photographie l'endroit où j'étais quand j'ai pris la photo, et j'y ajoute un croquis de la disposition des lieux.
- Marie-Hélène Cicoyenetche : même quand on sait exactement où on était, l'appareil n'est pas toujours réglé de la même façon !
- Florence Morisot : pour le repérage photo, on note les coordonnées géographiques, plus la hauteur, ainsi que le type d'appareil et la longueur de focale utilisée. Concrètement, on peut aussi venir avec

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

un calque sur lequel on trace une grille qui permet de situer les repères [beaucoup d'appareils aujourd'hui sont équipés de ce dispositif]. Il faut respecter la perspective.

II – Photos et propositions de Marie-Hélène Cigoyenetche et Maurice Vannier

Marie-Hélène Cigoyenetche a présenté le classement de ses photos en plusieurs dossiers : les uns liés à des sites précis [Charpenet, La Garde-Giron], les autres à une thématique [les bouchures préservées ou les traces de bouchures après remembrement], et enfin un fichier relais [photos de janvier 2009].

Une dizaine de photos sont projetées et commentées.

Retenons ici un échange sur les liens entre « chêne, vaches, glands » : autrefois, il y avait beaucoup de chênes, mais peu de glands, aujourd'hui il y a peu de chênes mais beaucoup de glands !

Maurice Vannier a éclairci cette question que se posaient les membres de l'atelier.

Il a expliqué qu'autrefois, on utilisait une technique spécifique : les chênes étaient taillés en laissant de jeunes pousses au sommet des arbres, ce qui empêchait l'arbre de faire trop de glands. Aujourd'hui cette technique n'est plus employée, et les chênes peuvent donc produire beaucoup de glands qui empoisonnent les vaches !

III - Photos et propositions d'Odile Marcel

Odile Marcel a présenté deux projets distincts : l'un sur une action de gestion de territoire [aménagement en cours sur la forêt au-dessus de l'étang de St Benoît], l'autre sur « la photo historique », en citant un texte de Stefan Zweig « *Le voyage dans le passé* », remontée dans le temps et connaissance du passé [site de St Benoît].

Une dizaine de reproductions de cartes postales anciennes de St Benoît [scannées par Odile Marcel] ont été projetées et commentées ;

Retenons ici les réactions des membres présents qui ont été vivement impressionnés par les changements de certains sites : par exemple la transformation de l'arrivée à St Benoît [hier champ de foire, devant un grand couvent du XVII^e, aujourd'hui parking bordé d'un bâtiment des années 1960 abritant notamment l'office du tourisme] ou l'enfrichement au pied de l'abbaye [hier des jardins cultivés, aujourd'hui des friches peu lisibles].

Catherine Marette remercie Alain Brissaud, Marie-Hélène Cigoyenetche et Maurice Vannier, et Odile Marcel de leurs propositions et de leurs projections, et tous les membres de l'atelier de leur participation.

Catherine Marette propose de faire le point de l'avancement des travaux avant de prendre le « pot de l'amitié » : l'atelier a eu le plaisir de fêter l'anniversaire de Maurice Vannier, en partageant un *plum pudding* typique, offert par Marie-Hélène, de retour de GB.

Catherine Marette souligne qu'il apparaît utile pour un bon avancement du projet de mise en place de l'observatoire, que chacun choisisse un thème et persévère dans son projet, afin de permettre les reconductions d'ici fin avril :

- sélectionner les photos pertinentes
- les reconduire selon le rythme choisi
- les localiser sur une carte IGN [support A3 réalisé par Florence Morisot]
- établir un carnet de bord [cf. CR n°2]

Catherine Marette rappelle que le projet de mise en place de l'observatoire est prévu sur deux ans, et que toutes les propositions sont les bienvenues, mais il est important cependant de tenir compte des délais nécessaires pour élaborer un scénario d'exposition d'ici le 19 mai, et finaliser la communication le 16 juin, date du dernier atelier.

Bilan de l'Atelier n°3

Catherine Marette propose un dernier tour de table pour faire le point de l'avancement sur la mise en place de « l'observatoire photographique participatif » :

- Henri Fenêtre : on parle trop ! Il faudrait regarder ce qui existait à chaque époque, et avancer !

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

- Alain Brissaud : pour établir une stabilité dans le groupe, il faut mieux mettre les autres au courant ce qu'on veut faire !
- Gilles Dézecot : c'est le côté historique qui m'intéresse, l'impact des activités humaines sur le paysage, et parfois à l'inverse, c'est la nature qui recolonise, qui est la plus forte. Par exemple, à Chéniers, commune de Sacierges, il y a une mine de fer, aujourd'hui désaffectée, dont on peut retrouver des vues anciennes, et on peut également recueillir les témoignages de personnes l'ayant connue en activité. Un 1^{er} constat : avant le paysage était « pelé », maintenant c'est une forêt !
- Maurice Forget : « le Foyer Rural [de Prissac ??] » organise des « Ateliers de la mémoire » pour enregistrer les « témoignages des anciens ».

Catherine Marette propose de dresser la liste des pistes évoquées comme motivations et thématiques des reconductions photographiques :

1. la photo historique [cf. tableau des propositions n°11, 12, 13]
2. l'influence du remembrement à Tilly [cf. tableau des propositions n°6, 17]
3. la création d'un sentier à St Benoît en 2009 [cf. tableau des propositions n°18]
4. un paysage disparu de la mine de fer de Chéniers [cf. tableau des propositions n°20]
5. les motifs paysagers du bocage [cf. tableau des propositions n°8, 14]
6. les panoramas des paysages du Boischaud Sud [cf. tableau des propositions n°19]
7. les points de vue d'une promenade le long de l'Abloux [cf. tableau des propositions n°9, 15]

Florence Morisot propose de regrouper « l'influence du remembrement à Tilly », « la création d'une promenade à st Benoît » et « le paysage disparu de la mine de fer de Chéniers, autour d'une seule thématique : l'action de l'Homme sur la Nature.

Catherine Marette retient alors trois fils directeurs dans les enjeux et motivations des participants :

- I- Photo historique [Rapport au passé à partir d'un fonds d'archives]
- II- Actions de l'Homme sur la Nature [Reconstitution historique des transformations paysagères]
- III- Découverte paysagère contemporaine [Initiative contemporaine : créer un fond photographique]

Catherine Marette rappelle que la mise en place de l'Observatoire est prévue sur deux ans, et que cette liste thématique n'est pas exhaustive, qu'elle est susceptible d'être complétée, voire modifiée à chaque Atelier, mais qu'il est important de penser dès à présent à la communication souhaitée pour l'exposition 2009.

Le CR sera relu au prochain atelier afin de valider, modifier ou compléter les propos de chacun.

A mardi 10 février 2009 prochain, 20h00, à la Mairie de Prissac

Au plaisir de se retrouver prochainement, Catherine Marette.

Planning des « Ateliers Paysage de Prissac » 2008-2009 Mise en place d'un observatoire photographique du paysage « Notre paysage change, suivons-le »				
N°	Date	Heure	Lieu	Programme
1	Mardi 25 novembre 2008	20h30	« Trois Musées » route de Bélâbre Prissac	Etablir les règles du jeu de l'observatoire participatif des paysages du Boischaud Sud
2	Mardi 16 décembre 2008	20h30	Mairie Prissac	Visionner les travaux en cours Exploration des fonds disponibles
3	Mardi 20 janvier 2009	20h30	Mairie Prissac	Etablir les thématiques des chantiers de reconduction
4	Mardi 10 Février 2009	20h00	Mairie Prissac	Poursuite des reconductions prévues dans les trois thématiques identifiées
5	Lundi 23 mars 2009	20h00		
6	Jeudi 16 avril 2009	20h00		
7	Mardi 19 mai 2009	20h00		Etablir le scénario de l'exposition estivale
8	Mardi 16 Juin 2009	20h00		Finaliser la communication

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

Tableau récapitulatif des propositions et des actions en cours [20 janvier 2009]					
	Document de Référence	Membre	Propositions et actions en cours	Présenté [date] ou à suivre :	Déposé au fonds de l'Observatoire
				→	
1	Comité de pilotage 26/09/08	Dany Chiappero PNR	Présenter les photos collectées lors des brocantes Les communiquer sous format papier pour constituer une partie du fonds documentaire de l'observatoire.	25/11/08 →	
2	Comité de pilotage 26/09/08	Catherine Marette « La compagnie du paysage »	Monter une animation sur l'observatoire photographique : atelier participatif mensuel avec débats sur les représentations du paysage, les objectifs de l'observatoire, le choix des points de vue à retenir et la réalisation de nouveaux clichés.	25/11/08 16/12/08 20/01/09	
3	Comité de pilotage 26/09/08	Florence Morisot Paysagiste photographe	Proposer un certain nombre de photos illustrant les enjeux de l'étude paysagère réalisée par les paysagistes « A ciel ouvert ». Expliquer les principes de l'observation photographique et de sa reconduction.	→ 25/11/08 16/12/08 20/01/09	
CR n°1					
4	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Alain Nevière	Présenter les changements d'ambiance selon les saisons et les usages en cours sur : Le thème de l'eau dans la vallée Les anciennes voies ferrées	→	
5	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Isabelle Dubrac	Trier et sélectionner des photos dans son fonds personnel.	→	
6	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Hugues Rizet	Retrouver des photos sur l'action communale, des vues de voies de chemin de fer ou de remembrement.	→	
7	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Dany Chiappero	Communiquer une liste de points de vue précédemment établis par l'agence des paysagistes « A ciel ouvert »	16/12/08	
8	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Marie-Hélène Cigoyenetche M.Vannier	Rechercher des fonds personnels chez ses amis. Prendre des photos avec Maurice Vannier.	→ 16/12/08	
9	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Robert Joannin	Réaliser des enchaînements de points de vue pris par différentes personnes sur le même site.		
CR n°2					
10	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Florence Morisot	Scanner un extrait de la carte IGN au 1/25000 ^{ème} , correspondant au territoire cible des ateliers [15km autour de Prissac] et la communiquer sous format papier [A3] et numérique.	→	
11	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Odile Marcel	Sélectionner et scanner des cartes postales de St Benoît, extraites de l'album de Jacques Valadoux. Y joindre les motivations de ce choix.	20/01/09	
12	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Florence Morisot	Faire une sélection de photos du CD « 1900-2000 Nos villages en images – Le canton de Bêlâbre » susceptibles d'être reconduites. Y joindre les motivations de ce choix.	→	
13	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Alain Nevière	Communiquer les fichiers sources des photos du CD « 1900-2000 Nos villages en images – Le canton de Bêlâbre » à Florence Morisot.	→	
14	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	M.Vannier Marie-Hélène Cigoyenetche	Localiser les points de vues et reconduire les prises de vues, en indiquant les changements perçus.	→	
15	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Robert Joannin	Faire une sélection de photo sur une promenade allant de St Civran jusqu'à Prissac, en s'accrochant au cours d'eau de l'Abloux pour attraper les vues.	→	
16	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Catherine Marette	Contacteur des personnes ressources désirant apporter leurs témoignages en déposant copie de leurs photos au fonds de l'observatoire.	20/01/09	

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

CR n°3					
17	CRn°3 Atelier 3 20/01/09	Alain Brissaud	Reconduction des photos après remembrement à Tilly		
18	CRn°3 Atelier 3 20/01/09	Odile Marcel	Reconduction de « photos historiques » Photo avant l'ouverture du chantier St Benoît		
19	CRn°3 Atelier 3 20/01/09	M.Vannier Marie-Hélène Cigoyenetche	Reconduction des photos des bouchures		
20	CRn°3 Atelier 3 20/01/09	Gilles Dezécot	Photo du site de la mine de fer de Chéniers		