

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage



Association « La Compagnie du Paysage »
Site : www.lacompagniedupaysage.fr
Bureau : 4 Grande rue, 36170 St Benoît
Tel : 02 54 24 31 35

PROCHAINE REUNION MARDI 20 JANVIER A 20H30

AUX TROIS MUSEES DE PRISSAC, ROUTE DE BELABRE, PRISSAC

PROGRAMME : POURSUITE DES PROJETS EN COURS ET ACCUEIL DE NOUVEAUX TMOIGNAGES

CR N°2 DE LA REUNION DES ATELIERS DE PRISSAC [16/12/08]

PROGRAMME : VISIONNER DES PHOTOS DU BOCAGE

Rappel du contexte, des objectifs et des regles du jeu.

Contexte

Une commande du Parc Naturel Régional de la Brenne à l'association « La Compagnie du Paysage », dans le cadre des « Ateliers de Prissac »¹ : mettre en place un Observatoire participatif du paysage.

Objectifs de « l'Observatoire participatif du paysage de Prissac »

Eveiller le regard de chacun sur l'évolution des paysages quotidiens, se donner les moyens de les enregistrer selon des « règles du jeu » adoptées collectivement, pour transmettre une mémoire vivante du bocage : devenir des observateurs attentifs actifs des transformations de l'environnement.

Règles du jeu :

Elles se déclinent en cinq points :

1) le support photographique :

Deux cas de figures : soit des vues ont déjà été prises et on peut partir de photos anciennes pour enregistrer les éventuelles modifications du site, soit on ne retrouve aucune vue du lieu, et il faut faire la photo initiale du point de vue pour commencer une observation périodique.

2) le territoire :

Le terrain d'observation retenu reprend celui des « Ateliers de Prissac » [dans un rayon de 15km autour de Prissac], tout en privilégiant les communes adhérentes au PNR, ou en proximité.

3) la position de l'observateur :

Les photos seront nécessairement prises depuis un espace public : le paysage devient ainsi un patrimoine commun et un bien public, puisque donné à la vue de tous.

4) la légende :

Les photos sont présentées et commentées pendant les Ateliers. Accompagnées d'une légende, elles retraceront un récit qui fera l'objet d'une exposition estivale de 2009.

5) l'accompagnement d'une paysagiste photographe professionnelle :

Le PNR a missionné Florence Morisot pour assister les participants au niveau des techniques à mettre en œuvre pour créer un observatoire photographique, et proposer des lectures de paysages sur le terrain.

Annexe ci-jointe (page 5)

« Tableau récapitulatif des propositions et des actions en cours »

Documents disponibles

- CD « 1900-2000 Nos villages en images –Le canton de Bêlâbre »
- Photos prises en nov-déc 2008 par Marie-Hélène Cigoyenette, en compagnie de Maurice Vannier
- Cartes postales de St Benoît du Sault, extraites d'un album mis à disposition par Jacques Valadoux
- CR n°1 en date du 25/11/08 modifié le 16/12/08

¹ Les Ateliers participatifs de Prissac ont été créés en 2004, à l'initiative de l'association «La Compagnie du Paysage », en partenariat avec la mairie de Prissac, le PNR de la Brenne, l'office du tourisme du canton de Bêlâbre, l'écomusée du Blanc, et avec les habitants qui les ont fait vivre, produisant chaque été une exposition collective des travaux et réflexions sur les thématiques choisies : « Mes bons coins », « J'habite à la campagne », « Demain le bocage », «La part des habitants ».

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

Etaient présents :

- Chiappero Dany, architecte au PNR de la Brenne
- Joannin Robert, Sacierges St Martin
- Kubich Martin, directeur artistique de « Tutti Arti », St Benoît du Sault
- Marcel Odile, professeur honoraire, La Font Bûcher, 36170 La Châtre-Langlin
- Marette Catherine, architecte, 15 rue des Ardennes, 75019 Paris
- Morisot Florence, paysagiste photographe, Poitiers
- Nevière Alain, président de l'Office de Tourisme du canton de Bélâbre,
- Vannier Maurice, agriculteur, 28 rue de Bélâbre, 36370 Prissac

Déroulement de la réunion

Compte tenu des conditions climatiques, l'Atelier s'est déroulé à la mairie de Prissac, dans une salle au RDC, que monsieur Gilles Touzet, maire de Prissac, avait préalablement fait préparer à cette intention : qu'elle soit chauffée afin que la veillée se déroule au mieux.

Par ailleurs, il convient de remercier l'association Tutti Arti, qui a gracieusement prêté un vidéoprojecteur, et Martin Kubich pour sa précieuse contribution à sa manipulation.

Après une relecture commune, où chacun a pu, comme prévu, intervenir pour ajuster le CR de la 1^{ère} réunion du 25/11/08 consacrée à l'élaboration des « règles du jeu », Catherine Marette a proposé de retenir six modifications :

- page 1 : préciser « *Le terrain d'observation retenu reprend celui des « Ateliers de Prissac » [dans un rayon de 15km autour de Prissac], priviliégiant les communes adhérentes au PNR, ou en proximité* » [demandée par Dany Chiappero]
- page 1 : compléter « *l'accompagnement d'une paysagiste photographe professionnelle* » [demandée par Florence Morisot]
- page 3 : remplacer « Alain Nevière » par « *Alain Brissaud* » [demandé par Alain Nevière]
- page 3 : expliquer « *que la ponctuation des arbres, autrefois émondés, est encore existante mais qu'il y a aussi beaucoup plus de haies touffues.* » [demandé par Odile Marcel]
- page 4 : compléter « *observer les changements d'ambiance selon les saisons, ou au fil des années, ou selon ses usages en cours* » [demandé par Dany Chiappero]
- page 4 : modifier et indiquer « *un cahier des photos rejetées* » [demandé par Dany Chiappero]

Ces modifications figurent maintenant dans le CR n°1, en date du 25/11/08 et modifié le 16/12/08.

Le programme de la soirée est consacré à un débat sur projection de photos et iconographies, récentes ou anciennes. Catherine Marette demande aux participants quels sont les documents disponibles ce soir et propose de les visionner :

- I - Les travaux de Marie-Hélène Cigoyenette et Maurice Vannier
- II - Le CD « 1900-2000 Nos villages en images – Le canton de Bélâbre »
- III - L'album de cartes postales de St Benoît, confié par Jacques Valadoux

I - Les travaux de Marie-Hélène Cigoyenette et Maurice Vannier ²

- Marie-Hélène et Maurice ont choisi de travailler ensemble : l'une étant « une récente résidente » photographe amateur découvrant de façon personnelle les beautés et la poésie du bocage, l'autre étant « un enfant du pays » complice pour commenter l'histoire et les transformations des lieux ;
- Les points de vues ont été visés « *depuis l'espace public et sur des territoires de communes adhérentes au PNR* » ;
- Marie-Hélène a pris des photos selon différentes optiques, toutes respectant les « règles du jeu » et reprenant les indications de Florence Morisot « *observer c'est prendre un point de vue, une 1^{ère} photo, puis la reconduire à un rythme diversifié selon les heures, les jours, les mois, etc.* » ;
- Ainsi, Marie-Hélène et Maurice ont pris l'option de créer un 1^{er} fonds d'observation, à partir de leurs propres clichés, sans s'appuyer sur des documents plus anciens (cartes postales, album de photos anciennes, fonds privés, archives, etc.) ;
- Maurice les a présentées en les situant dans le temps, sur le territoire, et dans leur histoire ~~propre~~ et leur esprit, c'est-à-dire mêlant des éléments de « la petite et de la grande histoire », afin de mieux faire comprendre « *les changements d'ambiance selon les saisons, ou au fil des années, ou selon ses usages en cours* », comme il a été précisé lors de la 1^{ère} réunion.

Ainsi, ces premiers travaux s'inscrivent avec justesse dans le projet de mise en place de l'observatoire photographique participatif : ils constituent le début du 1^{er} chantier, à finaliser pour l'exposition estivale.

² Marie-Hélène Cigoyenette, aujourd'hui en voyage, a confiées les photos à Maurice Vannier.

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

Une vingtaine de photos ont été projetées et commentées par Maurice Vannier. La sélection ne pouvant se faire qu'en présence de l'auteur, le choix interviendra au prochain atelier, en accord avec Marie-Hélène et Maurice. Voici ci-dessous les mots échangés sur les photos retenues et numérotées pour leur reconduction.

Le château de La Garde Giron : des images de charme

- 1) photo DSC 4168 : vue d'une mare vers le château, prise au petit matin, givre apparent.
MV : le chemin qui longe la Sonne est aujourd'hui difficile d'accès.
- 2) photo DSC 4170 : même heure matinale, même vue sous un angle un peu décalé avec zoom.
MV : ici on traverse la rivière à gué.
- 3) photo DSC 4173 : même vue / DSC 4168 prise en fin de journée
- 4) photo DSC 4174 : même vue / DSC 4170 prise en fin de journée

Florence Morisot : travail sur les ambiances créées par les différentes lumières de la journée en hiver ; évolution des caractères paysagers ; effet de lumière accentué grâce à la présence de la mare, en 1^{er} plan ; distinguer la lecture de l'image de celle du paysage.

Les photos suivantes sont reconnaissables par un œil averti mais non localisées

Florence Morisot propose de scanner, à partir de la carte IGN, le territoire de la cible [15km autour de Prissac] à l'échelle du 1/25000^{ème}, de l'imprimer en format A3, pour que chacun puisse disposer d'un exemplaire où localiser ses prises de vue et de l'enregistrer en numérique pour pouvoir le projeter à chaque séance.

- 5) photo DSC 4176 : Maurice dans un champ avec moutons rassemblés face à une mangeoire.
MV : ces vaches sont celles de mon beau-fils ...

- 6) photo DSC 4178 : vue du hameau de ... depuis la route de ...
MV : les bâtiments sont trop rapprochés, ce n'est pas comme ça en réalité, la photo est aplatie.

Florence Morisot : c'est un paysage ouvert avec des champs de pâture sur une pente bien marquée [topographie favorable à la lecture de paysage]. Ce paysage comprend des entités paysagères différentes : des grands arbres, des lisères de bois, des bâtiments résidentiels, des hangars agricoles, un pylône et une ligne électrique, etc. Il est donc très intéressant d'observer l'évolution du site, notamment à travers le changement de petits éléments comme la couleur des volets, ou selon les saisons avec la fermeture de la vue pendant la floraison, ou avec une intervention technique comme l'enfouissement de la ligne électrique et la disparition du pylône.

- 7) photo DSC 4179 : vue plongeante au milieu du bocage, sur un pré où pâturent des vaches.
MV : une côte boisée, au loin la rivière de l'Abloux, et un pré fauché tous les ans. Il y a une maison en construction sur un terrain en 1^{er} plan, qui va obstruer la vue.
- 8) photo DSC 4180 : vue sur un tournant de route givrée, marquée par des traces de véhicules, et montant à flanc de coteau boisé, avec un pylône au centre.
MV : des petits champs de 2,5ha.
- 9) photo DSC 4181 : vue sur un pylône de ligne à haute tension
MV : ligne EDF, interconnexion Eguzon – Lignac- Les Eyrrolles.
- 10) photo DSC 4182 : même vue avec zoom
MV : même vue mais avec zoom, ça aplatit.
- 11) photo DSC 4183-84 : panoramique le long de la vallée de l'Abloux
MV : vues dégagées.
- 12) photo DSC 4185 : étang sur la route de Prissac à St Benoît-du-Sault
MV : étang à sec.
- 13) photo DSC 4186 : vue au-dessus d'une enfilade de pylônes EDF, créant un couloir sans végétation au milieu d'un bocage boisé, avec château d'eau marquant les hauteurs.
MV : on se rend compte de la distance.
- 14) photo DSC 4187 : vue sur un puits situé en terrasse surplombant le bocage
MV : autrefois il y avait un chemin entre le puits et le mur, aujourd'hui la route a été déplacée, et l'espace privatif du courtilage s'est transformé en placette publique.[reclassement du foncier].
- 15) photo DSC 4190 : végétation de ronces à proximité du puits
MV : terrains partagés de génération en génération.
- 16) photo DSC 4192-95 : vache avec fil électrique, et signe d'urbanisation proche
- 17) photo DSC 4198 : fil électrique au-dessus de la vallée
- 18) photo DSC 4199 : champ remembré clôturé, avec poteau EDF, et boisements en arrière-plan
MV : j'ai fait laisser les deux chênes.

Catherine Murette remercie chaleureusement Maurice Vannier et lui propose de sélectionner les photos avec Marie-Hélène dès son retour, en indiquant les motifs de leur choix.

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

II - Le CD « 1900-2000 Nos villages en images – Le canton de Bélâbre »

- Dany Chiappero avait rappelé, lors du 1^{er} atelier que le CD, intitulé « 1900-2000 Nos villages en images –Le canton de Bélâbre » et réalisé en 2006, par l'office du tourisme du canton de Bélâbre [Didier Boutet, initiateur, et Alain Nevière coordonnateur du projet], se trouve en vente notamment aux Trois Musées de Prissac.
- Catherine Marette en propose une découverte commentée par Alain Nevière. Le CD est très riche et contient plus de 900 cartes postales et de nombreux témoignages. Le principe d'organisation choisi permet de naviguer aisément : les reproductions de cartes postales sont classées par commune et par thème. [Monuments, rues, activités traditionnelles, personnages et curiosités].
- Le groupe a librement zappé d'un témoignage à l'autre et a décidé qu'il serait intéressant de sélectionner quelques vues pour les reconduire.
- Florence Morisot propose d'en établir une sélection.
- Odile Marcel lui confie le CD.
- Alain Nevière propose de communiquer les fichiers source à Florence.

III - L'album de cartes postales confié par Jacques Valadoux

- Jacques Valadoux a confié à Catherine Marette une collection de cartes postales qu'il a maquettées dans un album, et dont il a déjà reconduit certains clichés.
- Catherine Marette a scanné certaines cartes, préalablement sélectionnées par Odile Marcel, cependant la définition du scannage était de très mauvaise qualité et n'a pu être présenté dans de bonnes conditions.
- Odile Marcel propose de refaire le scannage, afin de le présenter au prochain atelier, en indiquant les motivations qui l'ont conduite à un tel choix.

Bilan de l'Atelier n°2

Dany Chiappero déplore le manque de participants et demande à Catherine Marette de s'assurer de la disponibilité des membres de l'atelier à la date prévue pour la réunion, voire à la décaler afin de pouvoir mieux réunir les porteurs de projet.

Catherine Marette approuve cette demande et s'engage à évaluer les possibilités de poursuivre l'animation.

Par ailleurs, Catherine relance le débat sur les enjeux de « l'observatoire photographique participatif » : l'association de ces trois mots « observatoire », « photographique » et « participatif » traduisent trois intentions bien spécifiques qui doivent pouvoir trouver leur cohérence dans le cadre de ces ateliers.

Le CR de la réunion qui s'est tenue au PNR le 22 juillet dernier, indique comme objet « Information observatoire participatif du paysage », ce qui met bien en avant les trois points d'appui du projet :

- un observatoire [outil de connaissance, outil de regard sur les paysages et de sensibilisation]
- une participation [habitants, et acteurs institutionnels ou associatifs locaux]
- le paysage [paysages du sud de la PNR]

Catherine Marette explique que la démarche d'observatoire photographique des paysages, initiée en 1991 par le ministère de l'environnement, et relayée par la Fédération des PNR de France, se confronte à la nécessité de repenser le dispositif afin de permettre aux participants une libre appropriation. Il semble souhaitable de « laisser la main » aux participants, y compris dans leur manière de reconduire les photos ou de choisir leur points de vue. Par ailleurs, la démarche de participation adoptée par les Ateliers de Prissac privilégie les moments d'échange à l'écoute des témoignages et des secrets que chacun souhaite livrer, et qui se transforment en récit collectif. Capter, s'approprier et inventer ensuite ensemble l'histoire à raconter – mémoire vivante et mouvante, nécessairement hors cadre, difficile à anticiper mais bien ancrée dans la profondeur ethnographique et les enjeux d'un observatoire participatif du paysage.

Dany Chiappero demande à ce que les deux dimensions soient présentes, à savoir une reconduction techniquement ajustée selon les règles d'un observatoire photographique, et l'ouverture à un débat et à des actions moins encadrées propres à la démarche de participation, adoptée par les Ateliers de Prissac.

Le CR sera relu au prochain atelier afin de valider, modifier ou compléter les propos de chacun.

A mardi 20 janvier 2009 prochain,

Programme : poursuivre les actions en cours et accueillir de nouveaux témoignages.

Bonne année, et à bientôt, Catherine Marette, le 8 janvier 2009.

Mise en place d'un Observatoire participatif du paysage

Tableau récapitulatif des propositions et des actions en cours (CR n°2)					
	Document de Référence	Membre	Propositions et actions en cours	Présenté	Déposé au fonds de l'Observatoire
1	Comité de pilotage 26/09/08	Dany Chiappero PNR	Présenter les photos collectées lors des brocantes Les communiquer sous format papier pour constituer une partie du fonds documentaire de l'observatoire.	25/11/08	
2	Comité de pilotage 26/09/08	Catherine Marette « La compagnie du paysage »	Monter une animation sur l'observatoire photographique : atelier participatif mensuel avec débats sur les représentations du paysage, les objectifs de l'observatoire, le choix des points de vue à retenir et la réalisation de nouveaux clichés.	25/11/08 16/12/08	
3	Comité de pilotage 26/09/08	Florence Morisot Paysagiste photographe	Proposer un certain nombre de photos illustrant les enjeux de l'étude paysagère réalisée par les paysagistes « A ciel ouvert ». Expliquer les principes de l'observation photographique et de sa reconduction.	25/11/08 16/12/08	
4	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Alain Nevière	Présenter les changements d'ambiance selon les saisons et les usages en cours sur : Le thème de l'eau dans la vallée Les anciennes voies ferrées		
5	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Isabelle Dubrac	Trier et sélectionner des photos dans son fonds personnel.		
6	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Hugues Rizet	Retrouver des photos sur l'action communale, des vues de voies de chemin de fer ou de remembrement.		
7	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Dany Chiappero	Communiquer une liste de points de vue précédemment établis par l'agence des paysagistes « A ciel ouvert »	16/12/08	
8	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Marie-Hélène Cigoyenetché M.Vannier	Rechercher des fonds personnels chez ses amis. Prendre des photos avec Maurice Vannier.	16/12/08	
9	CRn°1 Atelier 1 25/11/08	Robert Joannin	Réaliser des enchaînements de points de vue pris par différentes personnes sur le même site.		
10	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Florence Morisot	Scanner un extrait de la carte IGN au 1/25000 ^{ème} , correspondant au territoire cible des ateliers [15km autour de Prissac] et la communiquer sous format papier [A3] et numérique.		
11	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Odile Marcel	Sélectionner et scanner des cartes postales de St Benoît, extraites de l'album de Jacques Valadoux. Y joindre les motivations de ce choix.		
12	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Florence Morisot	Faire une sélection de photos du CD « 1900-2000 Nos villages en images – Le canton de Bélâbre » susceptibles d'être reconduites. Y joindre les motivations de ce choix.		
13	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Alain Nevière	Communiquer les fichiers sources des photos du CD « 1900-2000 Nos villages en images – Le canton de Bélâbre » à Florence Morisot.		
14	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	M.Vannier Marie-Hélène Cigoyenetché	Localiser les points de vues et reconduire les prises de vues, en indiquant les changements perçus.		
15	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Robert Joannin	Faire une sélection de photo sur une promenade allant de St Civran jusqu'à Prissac, en s'accrochant au cours d'eau de l'Abloux pour attraper les vues.		
16	CRn°2 Atelier 2 16/12/08	Catherine Marette	Contacteur des personnes ressources désirant apporter leurs témoignages en déposant copie de leurs photos au fonds de l'observatoire.		